

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 404» ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА

ПРИНЯТА:  
На Педагогическом совете МБДОУ «Детский  
сад № 404» г. о. Самара  
Протокол № 1  
От «30» августа 2021 года

УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующий МБДОУ  
«Детский сад № 404» г. о. Самара  
Горшкова Т.Н.  
Приказ № 59-од от «30» августа 2021 года



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК»**

Направленность программы: художественная  
Возрастная категория обучающихся: 5-7 лет  
Срок реализации программы: 9 месяцев



**Разработчик:**  
воспитатель I  
квалификационной  
категории  
**Трифонова Е.С.**

Самара 2021

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 404» ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА

ПРИНЯТА:  
На Педагогическом совете МБДОУ  
«Детский сад № 404» г. о. Самара  
Протокол № 2  
от «01» сентября 2020 года

УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующий МБДОУ  
«Детский сад № 404» г. о. Самара  
\_\_\_\_\_ Горшкова Т.Н.

Приказ № от «01» сентября 2020 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК»**

Направленность программы: художественная  
Возрастная категория обучающихся: 5-7 лет  
Срок реализации программы: 9 месяцев

Г

**Разработчик:**  
воспитатель 1  
квалификационной  
категории  
**Трифонова Е.С.**

Самара 2020

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Направленность программы.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Золотой ключик» имеет художественную направленность.

### **Актуальность программы.**

В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. Современные дети знают гораздо больше, чем их сверстники 10-15 лет назад, но в то же время они значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и сопереживают, все чаще они проявляют равнодушие и черствость, их интересы ограничены, а игры однообразны. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство.

Театр – искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством и музыкой. Привлечение детей дошкольного возраста к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей. Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним. Занятия в театральном кружке приобщают ребят к творчеству, развивают их способности, воспитывает чувство коллективизма, чувство прекрасного. Программа работы кружка по дополнительному образованию «Золотой ключик» направлена на создание условий для активизации театрализованной деятельности дошкольников, формирование эстетических и познавательных способностей как неотъемлемой характеристики их мировосприятия и поведения.

### **Отличительные особенности программы**

Отличительная особенность программы заключается в изменении подхода к обучению детей, а именно в активизации процесса формирования нравственных начал у ребенка через работу и в качестве самостоятельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это, в свою очередь, способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию.

### **Адресат программы**

Дополнительная общеразвивающая программа «Золотой ключик» предназначена для детей в возрасте 5 – 7 лет.

### **Объём и срок освоения программы.**

Программа рассчитана на 9 месяцев. Общее количество учебных занятий в год – 36 часов.

### **Формы обучения – очная.**

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.**

Общее количество часов в год - 36. Продолжительность занятий - 30 минут. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

### **Педагогическая целесообразность.**

Каждый ребенок одарен природной способностью творить, и развитие эти способности именно в дошкольном возрасте и является первоочередной задачей данной программы.

Данная программа направлена на развитие техники и логики речи, развитие артикуляции, развитие музыкальных и артистических способностей, а также приобщение к миру искусства. В основе программы лежит интеграция предметов художественно-эстетического цикла. Все эти предметы направлены на развитие духовной личности, творческих способностей ребенка, умения видеть и творить прекрасное.

**Практическая направленность.** В результате занятий в кружке дети получают следующие навыки и умения:

- умеют выражать свои впечатления словом, мимикой и жестом;
- овладевают навыками самостоятельно найти выразительные средства для создания образа персонажа, используя движения, позу, жест, речевую интонацию;
- умеют создавать художественные образы, используя для этой цели игровые, песенные и танцевальные импровизации;
- выступают перед зрителями, не испытывая дискомфорта, а получая удовольствие от творчества; - умеют анализировать свои поступки, поступки сверстников, героев художественной литературы;
- умеют взаимодействовать с партнером по сцене.

#### **Ведущие теоретические идеи**

Создание условий для овладения дошкольниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Раздел включает в себя основные направления: особенности и виды театрального искусства, театр снаружи и изнутри, рождение спектакля, культура зрителя.

**Цель:** развитие творческих способностей детей средствами театральной деятельности.

#### **Задачи:**

**Образовательные:** ознакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.). Учить детей налаживать и регулировать контакты в совместной деятельности. Прививать детям первичные навыки в области театрального искусства: мимика, жесты, изменение голоса. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения. Обеспечить взаимосвязь с другими видами деятельности: изобразительной, музыкальной, художественной литературой, конструированием.

#### **Развивающие:**

- Развитие у детей интереса к театрально-игровой деятельности;
- Развитие творческих способностей, памяти, произвольного внимания, творческого мышления, фантазии и воображения;
- Развитие навыков актерского мастерства и сценической речи;
- Развитие сотрудничества и сотворчества детей и родителей через показ спектаклей и создания творческой мастерской.

**Воспитательные:** способствовать формированию эстетического вкуса. Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии. Воспитывать чувство коллективизма.

#### **Принципы отбора содержания**

- Принцип адаптивности, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.
- Принцип развития, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.
- Принцип психологической комфортности. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.
- Принцип целостности содержания образования. Представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.
- Принцип смыслового отношения к миру. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысливает для себя.

- Принцип систематичности. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.
- Принцип ориентировочной функции знаний. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.
- Принцип овладения культурой. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.
- Принцип обучения деятельности. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач.
- Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие. Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «жизненное» развитие ребёнка.
- Креативный принцип. В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности.

#### **Основные формы и методы**

- игра
- импровизация
- инсценировки и драматизация
- объяснение
- рассказ детей
- чтение воспитателя
- беседы
- просмотр видеофильмов
- разучивание произведений устного народного творчества
- обсуждение
- наблюдение
- словесные, настольные и подвижные игры
- пантомимические этюды и упражнения.

#### **Планируемые результаты**

В результате занятий дети получают следующие навыки и умения:

- ✓ умеют выражать свои впечатления словом, мимикой и жестом; овладевают навыками самостоятельно найти выразительные средства для создания образа персонажа, используя движения, позу, жест, речевую интонацию;
- ✓ умеют создавать художественные образы, используя для этой цели игровые, песенные и танцевальные импровизации;
- ✓ выступают перед зрителями, не испытывая дискомфорта, а получая удовольствие от творчества; - умеют анализировать свои поступки, поступки сверстников, героев художественной литературы;
- ✓ умеют взаимодействовать с партнером по сцене.

**Структура занятия:** - теоретическая часть, проходящая в таких формах как беседы, использование различных картотек, дидактического материала, иллюстраций, разучивания текста. - практическая часть, проходящая в форме игровой деятельности.

#### **Объём программы**

Возраст детей	5 – 7 лет
Продолжительность занятий	30 минут
Количество занятий в месяц	4
Количество занятий в год	36
Количество часов	1080 мин

## Механизм оценивания образовательных результатов

Наблюдение, тестирование, анализ продуктов деятельности. Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

### Формы подведения итогов реализации программы

Для выявления уровня усвоения содержания программы и своевременного внесения коррекции в образовательный процесс проводится текущий контроль в виде наблюдения. Так как программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам, родителям.

### Организационно - педагогические условия реализации программы

Материально - техническое обеспечение реализации программы: музыкальный зал, набор декораций, ширма напольная, ширма настольная, комплекты кукол по сказкам для кукольного театра, теневой, пальчиковый, настольный театры, костюмы, музыкальный центр, ноутбук, микрофоны, проектор, методическая литература, фонотека, дидактические игры.

## 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### Учебный план 9 месяцев обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		Всего занятий	Теория	Практика
Сентябрь				
1.	Что такое театр?	1	0,25	0,75
2	«Веселые сочинялки»	1	0,25	0,75
3	«Виды кукольного театра»	1	0,25	0,75
4	Сказки осени	1	0,25	0,75
Октябрь				
5	Осенний лес	1	0,25	0,75
6	Музыка ветра	1	0,25	0,75
7	Девочка в лесу	1	0,25	0,75
8	«Ой, вставала я ранешенько»	1	0,25	0,75
Ноябрь				
9	Осенняя история	1	0,25	0,75
10	Мыльные пузыри	1	0,25	0,75
11	Вежливый зритель	1	0,25	0,75
12	Театрализованная игра	1	0,25	0,75
Декабрь				
13	Сказки зимнего леса	1	0,25	0,75
14	«Снежная королева»	1	0,25	0,75
15	Театрализованная игра «Снежная Королева»	1	0,25	0,75
16	Спектакль «Снежная Королева»	1	0,25	0,75
Январь				
17	Чудесен мир театра	1	0,25	0,75
18	Карнавал животных	1	0,25	0,75

19	Мастерская актера	1	0,25	0,75
20	У страха глаза велики	1	0,25	0,75
Февраль				
21	Дюймовочка	1	0,25	0,75
22	Мир игры	1	0,25	0,75
23	Музыкальная сказка	1	0,25	0,75
24	Давай поговорим	1	0,25	0,75
Март				
25	Маму свою очень люблю	1	0,25	0,75
26	Слоненок пошел учиться	1	0,25	0,75
27	Театрализованная игра «Слоненок пошел учиться» (картина 1).	1	0,25	0,75
28	Театрализованная игра «Слоненок пошел учиться» (картина 2)	1	0,25	0,75
Апрель				
29	Театрализованная игра «Слоненок пошел учиться» (картина 3).	1	0,25	0,75
30	Объединить в единое целое 1 и 2 картины театрализованной игры «Слоненок пошел учиться».	1	0,25	0,75
31	Объединение трех картин театрализованной игры «Слоненок пошел учиться».	1	0,25	0,75
32	Инсценировка литературных произведений «У бабушки козел»; «Лгунишки»	1	0,25	0,75
Май				
33	Мой любимый театр	1	0,25	0,75
34	Играем в профессии	1	0,25	0,75
35	Выпуск в школу	1	0,25	0,75
36	Игра в гости к нам пришла.	1	0,25	0,75
	Итого	36		

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММНОГО МАТЕРИАЛА

#### Содержание программы

#### Обучение 9 месяцев (36 часов, 1 час в неделю)

##### Сентябрь

##### Тема 1: «Что такое театр?»

Теория: Беседа «Что такое театр?».

Практика: Рассмотрение иллюстраций к теме «Театр». Пантомимические загадки и упражнения.

##### Тема 2: «Веселые сочинялки».

Теория: Беседа о театральных куклах.

Практика: Обогащение словарный запас детей. «Веселые сочинялки». Игры «Сочини предложение», «Фраза по кругу». Музыкально – ритмическая композиция «Танцуем сидя».

##### Тема 3: «Виды кукольного театра».

Теория: Беседа о различных видах кукольных театров (настольный, верховых кукол, кукол – марионеток, кукол с «живой рукой», больших напольных кукол).

Практика: Педагог вместе с детьми осматривает кукол. Дети узнают хорошо знакомых кукол, называют из каких они сказок. Дети вместе с педагогом разыгрывают с настольными куклами русскую народную сказку «Заюшкина избушка».

**Тема 4:** «Сказки осени».

Теория: Беседа о красоте осенней природы.

Практика: Знакомство детей со сценарием театрализованной игры. Прослушивание фонограммы. Театрализованная игра «Осенняя история Отгадывание загадок по сказке.

## **Октябрь**

**Тема 5:** «Осенний лес»

Теория: беседа: «Путешествие в осенний лес»

Практика: Скороговорка «В лесу лиса под сосенкой». Потешка «Ветер дует нам в лицо». Работа с детьми над передачей музыкального образа главных героев. Танец «Утренняя песенка».

**Тема 6:** «Музыка ветра».

Теория: Беседа к всемирному Дню ветра.

Практика: Русская народная прибаутка «Вдоль по реченьке лебедушка плывет». Потешка «А коток, коток, коток». Скороговорка «На воротах сорока». Разучивание музыкальных номеров/танец Ветра и Листочков, музыкальная композиция «В мире животных».

**Тема 7:** «Девочка в лесу».

Теория: беседа. «Лес – наше богатство»

Практика: Прибаутка «Летел сокол». Потешка «Я на камушке сижу». Скороговорка «Пришел Прокоп». Подготовка к сказке «Осенняя история»

**Тема 8:** «Ой, вставала я ранешенько»

Теория: беседа и знакомство с русскими народными песнями

Практика: Русская народная песня «Ой, вставала я ранешенько». Подготовка к сказке «Осенняя история».

## **Ноябрь**

**Тема 9:** «Осенняя история».

Теория: беседа «Такая разная осень».

Практика: Драматизация сказки «Осенняя История» для детей детского сада.

**Тема 10:** «Мыльные пузыри»

Теория: беседа с детьми о необходимости передавать эмоциональное состояние персонажа с помощью мимики, жестов, песенной и танцевальной импровизации. Побудить участвовать в танцевальной импровизации, передавая движениями характер музыки, создавая яркий танцевальный образ героя. побуждать к двигательной импровизации;

Практика: Игры и упражнения на развитие речевого дыхания и правильной артикуляции: «Мыльные пузыри», «Веселый пятачок» и т.д. Стихотворение «Два жука». Музыкальная импровизация на музыку танца «Трепак» из балета «Щелкунчик».

**Тема 11:** «Вежливый зритель».

Теория: Беседа с детьми о понятии «Зрительская культура», а также сцена, занавес, спектакль, аплодисменты, сценарист, суфлер, дублер.

Практика: Скороговорка «Маланья – болтунья». Игра «Угадай!», Настольный театр «Хвостатый хвастунишка». Альбом «Мир Театра».

**Тема 12:** «Театрализованная игра».

Теория: Беседа с детьми «Театральная азбука».

Практика: Русская народная потешка «Сегодня день целый». Скороговорка «Неделю Емеле». Упражнения по ритмопластике.

## **Декабрь**

**Тема 13:** «Сказка зимнего леса».

Теория: Беседа по содержанию.

Практика: Русская народная песенка «Уж как шла лиса». Слушание русской народной сказки «Рукавичка». Рассматривание иллюстраций к сказке.

**Тема 14:** «Снежная Королева».



Теория: Беседа по серии сюжетных картинок к сказке «Снежная Королева».  
Практика: Выразительное рассказывание сказки детьми. Обсуждение характерных особенностей героев. Игра «Узнай героя сказки». Музыкальные номера сказки.

**Тема 15:** Театрализованная игра «Снежная Королева».

Теория: Беседа о дружбе.

Практика: Подготовка с спектаклю. Прогон театральной игры.

**Тема 16:** Спектакль «Снежная Королева».

Теория: Беседа «Главные герои. сказки, их музыкальный. образ».

Практика: Новогодний утренник. Игра «Снежная королева».

## **Январь**

**Тема 17:** «Чудесен мир театра».

Теория: Беседа об особенностях театрального искусства, его отличие от других видов искусств живописи, музыки, литературы.

Практика: Рассматривание картинок, фотографий с детскими спектаклями.

**Тема 18:** «Карнавал животных».

Теория: Беседы о музыке: К. Сен Санс «Карнавал животных»

Практика: Упражнения на развитие творчества, воображения и фантазии. Игра «Снежинки», Музыкальная композиция Сен-Санс «Карнавал животных». Игра «Передай позу».

**Тема 19:** «Мастерская актера».

Теория: Беседа и знакомство с профессиями художника декоратора и костюмера; дать детям представление о значимости и особенностях этих профессий в мире театра.

Практика: Потешка «Где ты, брат Иван?». Инсценировка пословицы. Разучивание скороговорки. Работа с костюмами. Выбор костюмов самостоятельно. Подготовка их к выступлению.

**Тема 20:** «У страха глаза велики»

Теория: Сказка «У страха глаза велики». Беседа по сказке.

Практика: продолжать учить грамотно отвечать на вопросы по содержанию сказки. Рассказы детей из личного опыта.

## **февраль**

**Тема 21:** «Дюймовочка»

Теория: беседа и знакомство с музыкальной сказкой «Дюймовочка».

Практика: Русская народная игра «На блины». Считалка «Зяц белый». Музыкальная сказка «Дюймовочка». Слушание музыкальных номеров сказки. Обсуждение характерных особенностей героев. Рассматривание иллюстраций к сказке.

**Тема 22:** «Мир игры».

Теория: «Беседа с элементами ролевой игры «Дружат дети на планете!».

Практика: Распределение ролей. Игровые упражнения для развития речи «Со свечей», «Испорченный телефон», «Придумай рифму».

**Тема 23:** «Музыкальная сказка».

Теория: Беседа-концерт «Сказка в музыке».

Практика: Работа над музыкальными образами героев сказки: Звездочета, Дюймовочки, Звездочек.

**Тема 24:** «Давай поговорим».

Теория: беседа «Поговорим о дружбе».

Практика: Веселые диалоги. Упражнения на развитие выразительной интонации. Разучивание выходов героев.

## **Март**

**Тема 25:** «Маму свою очень люблю».

Теория: Беседа о самом дорогом человеке – о маме "Маму милую свою, очень сильно я люблю".

Практика: Песни. Хороводы. Танцы. Спектакль «Дюймовочка»

**Тема 26:** «Слоненок пошел учиться».

Теория: беседа по содержанию сказки.

Практика: Познакомить детей с театрализованной игрой с элементами кукольного театра «Слоненок пошел учиться» Д. Самойлов. Игра «Слоненок пошел учиться».

**Тема 27:** Театрализованная игра «Слоненок пошел учиться» (картина 1).

Теория: Беседа о различных чертах характера человека и литературного персонажа. Научить изображать их с помощью мимики и движения.

Практика: Потешка «Петушок». Пословица. Театрализованная игра «Слоненок пошел учиться». Разучить картину 1 театрализованной игры «Слоненок пошел учиться» Д. Самойлова.

**Тема 28:** Театрализованная игра «Слоненок пошел учиться» (картина 2).

Теория: беседа с детьми по второй картине, театрализованной игры «Слоненок пошел учиться».

Практика: Потешка «Идет лисичка по мосту». Русская народная дразнилка. Разучивание 2 картины «Слоненок пошел учиться».

### **Апрель**

**Тема 29:** Театрализованная игра «Слоненок пошел учиться» (картина 3).

Теория: беседа с детьми по 3 картине театрализованной игры «Слоненок пошел учиться».

Практика: Потешка «Котик», «Взял Егор в углу топор». Разучивание 3 картины театрализованной игры «Слоненок пошел учиться».

**Тема 30:** Объединить в единое целое 1 и 2 картины театрализованной игры «Слоненок пошел учиться».

Теория: беседа о творческой самостоятельности детей при создании художественного образа. Объединить в единое целое 1 и 2 картины театрализованной игры «Слоненок пошел учиться».

Практика: Распределение ролей. Чтение по ролям.

**Тема 31:** Объединение трех картин театрализованной игры «Слоненок пошел учиться».

Теория: Беседа по содержанию картин. Объединить все три картины театрализованной игры «Слоненок пошел учиться» в единое целое.

Практика: Распределение ролей. Создание творческой атмосферы. Прогон спектакля.

**Тема 32:** Инсценировка литературных произведений «У бабушки козел»; «Лгунишки».

Теория: Беседа о пользе домашних животных с опорой на картинки.

Практика: Закрепить правильное произнесение звуков, отработать дикцию, Скороговорка. Потешка «У бабушки козел». Стихотворение Г. Сапгира «Про смеянцев». Стихотворение «Лгунишки».

### **май**

**Тема 33:** «Мой любимый театр».

Теория: Ознакомительная беседа с детьми в области театрального искусства. «Здравствуй, театр!» ...

Практика: Скороговорка. Викторина по знакомым сказкам. Драматизация любимой сказки (по желанию детей).

**Тема 34:** «Играем в профессии».

Теория: Беседа о профессиях актер, режиссер, художник, композитор, костюмер; обсудить особенности этих профессий.

Практика: Игра «Театральная разминка», Загадки о театральных профессиях, Подвижные игры. Творческие задания по теме занятия.

**Тема 35:** «Выпуск в школу».

Теория: Беседа «Здравствуй, школа! Прощание с детским садом, выпускной в детском саду».

Практика: Праздничные песни. Чтение стихотворения. Танцы, игры. Конкурсы. Театрализованная игра «Слоненок пошел учиться».

**Тема 36:** «Игра в гости к нам пришла».

Теория: беседа «Будем дружно мы играть!».

Практика: Вовлечь детей в игры - импровизации; развивать воображение детей, учить воплощать роль. Порадовать детей. Игровое занятие. Вспомнить любимые игры детей. Подведение итогов.

# КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Начало учебного года: 2.09.2019 г.

Окончание учебного год: 31.05.2020 г.

Количество занятий в год: 36 занятий

Праздничные (выходные) дни в соответствии с производственным календарем на 2019-2020 учебный год:

- 6 ноября – День народного единства;
- 1,2,3,4,5,6, и 8 января – новогодние каникулы;
- 7 января – Рождество Христово;
- 23 февраля – День защитника Отечества;
- 8,9 марта – Международный женский день;
- 1,2 мая – Праздник весны и труда;
- 9 мая – День Победы;
- 12 июня – День России

## 4. ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

**Материально – техническое обеспечение реализации программы.**

**Инвентарь для театра:** ширма, маски, парики, грим, занавес, реквизит, декорации - требуется 1 комплект на группу, используется 10% времени реализации программы

**Информационное обеспечение программы**

**Интернет-ресурсы:**

- <https://www.maam.ru/detskijasad/priobshchenie-detey-k-istokam-russkoi-narodnoi-kultury-440308.html>
- <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2014/09/04/priobshchenie-detey-k-istokam-russkoy-narodnoy-kultury-0>
- <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2016/04/11/metodicheskaya-razrabotka-po-priobshcheniyu-detey-k-istokam-russkoy>
- <https://docplayer.ru/71154736-Priobshchenie-detey-kistokam-russkoy-narodnoy-kultury-o-l-knyazeva-m-d-mahaneva.html>
- <https://kssovushka.ru/zhurnal/5/207-priobshchenie-detey-doshkolnogo-vozrasta-k-istokam-russkoi-narodnoi-kultury/>

**Кадровое обеспечение реализации программы**

Программу ведет педагоги дополнительного образования, имеют средне – специально педагогическое образование, первую квалификационную категорию

**Список литературы**

1. Григорьева Т.С. Программа «Маленький актер» для детей 5-7 лет Москва 2012 Творческий центр сфера.
2. Губанова Н.Ф. «Театрализованная деятельность дошкольников».
3. Зацепина М.Б. «Развитие ребенка в театрализованной деятельности» Москва 2010 Творческий центр сфера.
4. Сорокина Л.Н., Миланович Л.Г.«Куклы и дети» Москва 2012 Обруч.
5. Сорокина Н.Ф. , Миланович Л.Г. «Театр – творчество – дети», М., 1995
6. Чурилова Э.Г. «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников» Москва 2001 Владос.
7. Вакуленко Ю.А., Власенко О.П. Театрализованные инсценировки сказок в детском саду. Волгоград 2008.
8. Поляк Л. «Театр сказок» СПб . , 2001 .
9. Мирясова В.И. «Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных», М., 2000 .

10. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду для занятий с детьми г. Москва. Издательство Мозаика-синтез 2010
11. Царенко Л.И. «От потешек к пушкинскому балу», М. , 1999
12. Федорова Г.П. На золотом крыльце сидели. Игры, занятия, частушки, песни, потешки для детей дошкольного возраста. – СПб.: “ДЕТСТВО – ПРЕСС”, 2006. 13. Петрова Т.И. , Сергеева Е.А. , Петрова Е.С. «Театрализованные игры в детском саду» М.,2000 .